

الخُلاصَةُ فِي المُراجَعَةِ النّهائِيَّةِ

لِلصَّفّ التَّاسِع

الفَصْلِ الدّراسِيّ الثَّالِث



إِعداد المعلّم: مُصْطَفَى دَرْويشُ

رَئيسُ القِسْمِ: د. فَاطِمَة الظّاهِرِي

مُديرُ المَدْرَسَةِ: مُحَمَّد صالِح النَّقَبِي

مهارات اللغة العربية الصف التاسع 2025-2026

	مهارات النص السردي	مهارات النص المعلوماتي
1	يعين الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
2	يصف وجهة نظر الشخصية في موقف محدد	يفسر كلمة محددة وردت في النص
3	يحدد اسم شخصية قامت بسلوك معين في مقتطف	يربط بين أفكار النص
4	يشرح دلالة عبارة من عبارات القصة	يميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة
5	يحدد تصرف الشخصية في جزء من أجزاء القصة	يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص
6	يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة	يعلل لفكرة وردت في النص
7	يميز جمع كلمة وردت في النص	
8	يميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول	يصنف النص وفق الغرض
9	يحكم على استخدام الكاتب تقنية من تقنيات الكتابة القصصية	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص
10	يسترجع حدث من أحداث القصة	

شرح المهارات مع أمثلة

أولا مهارات النص السردي – القصة		
المهارة	**الشرح**	**المثال**
يعين الحدث الرئيس في القصة	لكل قصة حدث رئيس تدور حوله ويؤثر في بقية الأحداث	تدور الرواية حول حدث رئيس وهو لقاء الطيار بالأمير واصطحابه في رحلة حول الكواكب المختلفة وفي كل كوكب يقابل شخصا ويعلمنا قيمة من القيم النبيلة .
يصف وجهة نظر الشخصية في موقف محدد	لماذا قام الشخص بتصرف أو قول لكل تصرف أو قول سبب عند صاحبه	**ما رأي الأمير في رجال ا لغر ب من خلال موقفهم من الفلكي التركي ؟** **يرى الأمير أن حكم على الشخص من خلال مظهره حكم خاطئ لأن الإنسان بجوهره**
يحدد تصرف الشخصية في جزء من أجزاء القصة	كل تصرف له دوافعه وأسبابه نقرأ القصة قراءة واعية ونفسر ونبين سبب التصرف من الشخصيات	1- لماذا كان الرجل يعد (يحصي) النجوم . لأنه يعتقد أن حصره لها تعني امتلاكه له 2- علل كان الرجل السكير يشرب الخمر؟ لينسى عاره وعاره أنه يشرب يعني يشرب لينسى أنه يشرب(استدلال دائري) وهو خطأ
يحدد اسم شخصية قامت بسلوك معين في مقتطف	لكل حدث شخص قام به في القصة	**من الذي يشعل المصابيح ويطفئها ؟** **مشغل المصابيح** **من كان ينظم خركة المسافرين ؟** **عامل التحويلة**
يشرح دلالة عبارة من عبارات القصة	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي الدلالة يقصد بها المعاني التي توحي بها الكلمة وليس المعنى الحرفي	فإذا دجنتني كنت صديق ما معنى دجنتني ؟ تعني إنشاء العلائق مع الحيوان المفترس كما حدث بين الثعلب والأمير إنه عمل مضجر ما مضاد مضجر ممتع جذاب
يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة	لكل حدث زمان ومكان أسأل نفسك أين حدث الموقف ؟ مكان متى حدث الموقف ؟ زمان	س: أين سقطت طائرة الطيار ؟ هبطت في صحراء أفريقيا س: أين كان يسكن الرجل السكير؟ في الكوكب الثالث

يميز جمع كلمة وردت في النص	الجمع ما دل على أكثر من اثنين أو أكثر من اثنتين جمع مذكر سالم -جمع مؤنث سالم جمع تكسير غالبا ما يكون المطلوب	ما جمع : الأمير ، الإنسان ،الأسطورة ، سرا الأمراء ، الأناسي ، الأساطير ، أسرار ما جمع : شيئا : أشياء يئر: آبار ، الصحراء : الصحاري المرء : الرجال ، صديقي : أصدقاء
يحكم على استخدام الكاتب تقنية من تقنيات الكتابة القصصية السرد	تقنيات القصة السرد :إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة السرد : قص الحدث واقتفاؤه وهو نوعان ذاتي – موضوعي	مثال : عندما مشينا لساعات طوال في صمت، بدأ الليل يخيم وتألقت النجوم،كنت أراها كما في حلم، يزداد بريقها بسبب عطشي ، كانت كلمات الأمير الصغير ترقص في ذاكرتي" :أنت عطشان أنت أيضاً
الوصف	الوصف : تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات وهو داخلي : وخارجي	مثال : وكنت أتنفس الصعداء ، عند بزوغ الفجر، كان الرمل بلون العسل، وكنت سعيداً بهذا اللون العسلي أيضاً ...
الحوار	الحوار : حديث بين شخصين أو أكثر خارجي مباشر ديالوج حوار مع الآخر داخلي غير مباشر مونولوج حوار مع النفس	قلت في نفسي: "إنه لا يدرك حجم الخطر، فهو لا يجوع ولا يعطش، ويكفيه القليل من ضوء الشمس : حوار داخلي معظم الرواية حوار خارجي بين الطيار والأمير الصغير
المفارقة	لفظية سياقية درامية	في اللفظ – في السياق – في الدراما
الاستشراف	يتكلم الراوي وشخصيات الرواية عن أحداث ستحدث في المستقبل	ابحث في الرواية عن مثال للاستشراف
الاسترجاع	يتكلم الراوي وشخصيات الرواية عن أحداث ستحدث في المستقبل	ابحث في الرواية عن مثال للاستشراف

<table>
<tr>
<td>يميز الجملة التي اشتملت على اسم ممنوع من الصرف
يعرب الممنوع من الصرف إعرابا صحيحا .</td>
<td>الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين ومنه ما يمنع من الصرف لعلة واحدة أو لعلتين
وهو يختلف عن الاسم المصروف المنون في حالة الجر فقط حيث تكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة بشرط ألا يعرف بال ألا يضاف لا يأتي بعده مضاف إليه

نموذج إعراب الممنوع من الصرف
صليت في مساجدَ كبيرة
صليت : فعل ماض مبني
التاء : ضير متصل مبني في محل رفع فاعل
في : حرف جر
مساجد : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
انتبه : لو صارت الجملة
صليت في المساجد الكبيرة
تصبح المساجد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة</td>
<td>
<table>
<tr><td rowspan="2">ما يمنع من</td><td colspan="2">ما يمنع من الصرف لعلتين</td></tr>
<tr><td>العلم</td><td>الصفة</td></tr>
<tr><td>صيغة منتهى الجموع كل جمع تكسير وسطه ألف بعدها حرفين أو ثلاثة مثل : مدراس ، مساجد ،عصافير</td><td>_ علم + وزن فُعَل
مثل : عمر ، زحل
_ علم + وزن أفعل
مثل : أحمد ،أشرف
_ علم + وزن الفعل
مثل : يثرب ، تدمر</td><td>صفة + وزن أفعل : فعلاء
مثل : أحمر ، حمراء ، أصفر ،صفراء</td></tr>
<tr><td>الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة مثل : ذكرى- تقوى – سلمى</td><td>_ علم + ان زائدتان مثل :
عثمان -عفان
_ علم + التأنيث
مثل : فاطمة -زينب – معاوية ،حمزة ،</td><td>الصفة + ان زائدتان مثل : عطشان مؤنثها عطشى</td></tr>
<tr><td>الاسم المنتهي بألف تأنيث ممدودة واللف رابعة فأكثر
مثل : خضراء – صحراء ، شهداء، أصدقاء</td><td>علم + العجمة مثل إبراهيم : عيسى ، آدم
_ علم + التركيب المزجي مثل: حضرموت بعلبك، بورسعيد</td><td>صفة + وزن فُعَل هي لفظ أُخَر جمع أخرى
_ صفة + معدلة مثل أحاد موحد ثناء مثنى</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة</td>
<td>1-2 لا تحتاج لتمميز

3:10 تحتاج تمييز جمع مجرور

11:99 تحتاج تمييز مفرد منصوب

100،1000 ومضاعفاتهما تحتاج تمييز مفرد مجرور</td>
<td>1،2 توافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا في كل الحالات

3:9 تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا في كل الحالات

10 لها حالتان مفردة تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا

مركبة من 11:19 توافق المعدود تذكيرا وتأنيثا

العقود (20،30،40،50....90) لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث وإنما تختلف من حيث الإعراب

100،1000 لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث</td>
</tr>
<tr>
<td>1،2</td>
<td>1،2 مفردة لا تحتاج لتمييز وتأتي بعد المعدود وتعرب صفة وتوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا</td>
<td>مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين
درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
واحد :نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
اثنتين نعت مجرور بالياء ملحق بالمثنى</td>
</tr>
</table>

3: 9	تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكيرا وتأنيثا وتعرب إعراب المفرد	حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات ثلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وتسع الواو حرف عطف تسع معطوف مرفوع ...الضمة
10	مفردة تحتاج لتمييز جمع مجرور وتخالف تذكيرا وتأنيثا وتعرب إعراب المفرد	رأيت عشرة طلاب وعشر معلمات عشرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
10	مركبة توافق المعدود تذكير وتأنيثا من 11:19 وتمييزها مفرد منصوب	مررت بأحد عشر طالبا وإحدى عشرة طالبة أحد عشر ،إحدى عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور بالباء
11	تحتاج تمييز مفرد منصوب توافق بجزأيها وتعرب عدد مبني على فتح الجزأين في محل ...	(إني رأيت أحد عشر كوكبا) أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
12	توافق بجزأيها وتعرب اثنا واثنتا إعراب المثنى وعشر عدد مبني على الفتح ...	مررت باثنتي عشرة شجرة باثنتي عشرة: الباء حرف جر واثنتي اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء ملحق بالمثنى وعشرة عدد مبني على الفتح
13:19	تحتاج تمييز مفرد منصوب الجزء الأول يخالف والعشرة توافق وتعرب مثل 11	اشتريت ثلاثة عشر قلما ثلاثة عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ، قلما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
العقود 20،30، 40...،90	تحتاج لتمييز مفرد منصوب لاعلاقة لها بالمذكر والمؤنث تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعا بالواو وجرا ونصبا بالياء	عضر عشرون رجلا وتسعون امرأة عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو شاهدت ثمانين طائرا ثمانين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
21 :22	تحتاج تمييز مفرد منصوب واحد واثنين توافقان والعقود لا تتأثر	معي واحد وعشرون درهما واثنتان وعشرون بطاقة واحد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و: حرف عطف عشرون : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
23:29 93:99	الجزء الأول 3: 9 تخالف والعقود لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث الجزء الأول 3:9 تعرب إعراب المفرد والعقود إعراب جمع المذكر السالم	في الفصل سبع وعشرون طالبة في المكتبة تسعة وتسعون بحثا اشتريت بخمسة وخمسين درهما أكلت ثلاثا وعشرين قطعة من الحلوى
100:1000	تحتاج تمييز مفرد منصوب لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث تعرب إعراب المفرد	معي ألف درهم ومائة ورقة ألف : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و: حرف عطف مائة : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة	تذكر : تعامل مع العدد بدءا من التمييز اعرف نوع التمييز وهل هو مذكر أم مؤنث وبناء عليه اكتب العدد حسب قاعدته مذكر مؤنث **قاعدة العدد 10** مفردة مثل من 3:9 تخالف تحتاج تمييز جمع مجرور معي عشرة دراهم وعشرتفاحات العشرة مركبة من 11: 19 توافق المعدود وتمييزها مفرد منصوب رأيت أحد عشر كوكبا ، اشتريت أثنتي عشرة ورقة	مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين اثنتين نعت مجرور بالياء ملحق بالمثنى -- 9:3 تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكيرا وتأنيثا مثل : حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات -- 11، 12 توافقان بجزأيهما وتمييزها مفرد منصوب مثل : رأيت أحد عشر كوكبا ، حضرت اثنتا عشرة معلمة أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في حل نصب مفعول به اثنتا عشرة : اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ملحق بالمثنى وعشرة عدد مبني على الفتح .
مهارات	النص المعلوماتي	المثال
يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي . **يعين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص**	الفكرة الرئيسة هي التي تشمل النص وهي أساس النص والفرعية تشمل فكرة لفقرة واحدة حدد الفقرة ثم حدد كلمتها المفتاحية ثم صغ فكرة (عنوان) يشمل الفقرة	نص معلوماتي جمهورية أندونيسيا الفكرة المحورية في النص تعريف بجمهورية أندونيسيا
يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة في النص	الفكرة الرئيسة لفقرة هي العنوان المناسب للفقرة حدد الفقرة تحديدا واضحا واقرأ الفقرة مرة ثانية ثم صغ عنوان الفقرة يشمل تفاصيلها وحدها	اختر أي نص درسته ودرب نفسك على صياغة من الفكر الجزئية في جمهورية أندونيسيا 1-موقع أندونيسيا وطبيعتها . 1- المناخ والطبيعة في اندونيسيا 2- بناء المنازل من الخشاب النشاط الزراعي في اندونيسيا
يفسر كلمة محددة وردت في النص	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة جرب بوضع الاختيارات مكان الكلمة وانظر للمعنى إن استقام المعنى فهي الإجابة الصحيحة	نسكن في **العين** --- **مدينة** نشرب من **عين** الماء--- البئر نبصر بـ**العين ---- عضو البصر**

		قبضت الشرطة على عين للعدو ---جاسوس
يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص	حاول أن تضع الاختيارات محل الكلمة المطلوبة وعندما يستقيم المعنى فهي الإجابة الصحيحة	يبدأ نقل المسؤولية للطفل عند بلوغه طور المراهقة ما المعنى المناسب للكلمة الملونة مكان – موضع – مرحلة
يربط بين أفكار النص	دائما يكون المقال مترابطا في فكره فقد تكون الفكرة تعليل أو توضيح وتفسير	من نص جمهورية أندونيسيا الفقرات الجزئية علاقتها بالفكرة المحورية تفصيل وتوضيح
يميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة	السؤال : بناء على ما جاء في نص البراجيل أي المعلومات التالية غير صحيحة ؟	من نص جمهورية أندونيسيا من العبارات غير الصحيحة تقع أندونيسيا في قارة أفريقيا
يعلل لفكرة وردت في النص	تعلل يعني تذكر السبب كأن السؤال لماذا اقرأ النص جيدا وحدد السبب	علل يبني الأندونسيون بيوتهم من الخشب ؟ لتوفره وكثرة الغابات
يصنف النص وفق التنسيق	تنقسم النصوص من حيث الغرض إلى : الأغراض العامة الممتدة غير الممتدة المركبة المتعددة	الممتدة : فقرات متتابعة متتالية من غير جداول ولا خرائط غير ممتدة : جداول وخرائط بيانات بعيدة عن تتابع الفقرات . المركبة : تجمع بين الممددتة وغير الممتدة . المتعددة : نصوص تجمع من مصادر متنوعة من مواقع الإنترنت والصحف والكتب ...
يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	ترجع للفقرة الأخيرة وتتختار الفكرة التي تمثل عنوانا لها	ما الفكرة التي ختم بها الكاتب مقاله في ختم نص أنونيسيا ب: النشاط الزراعي
يستخرج معلومة محددة من النص	يسأل عن مضمون النص عليك بالقراءة المتأنية والتفكير الصحيح	متى تهطل الأمطار في أندونيسيا ؟ ما سببب ذلك ؟........

مهارات البلاغة (التشبيه والاستعارة		
مهارات	النص	الشعري
أن يحدد أركان التشبيه ونوعه.	أركان التشبيه المشبه +أداة التشبيه +المشبه به + وجه الشبه يمكن حذف الأداة وحدها ويمكن حذف الوجه وحده يمكن حذفهما معا لا يمكن حذف المشبه أو المشبه والا تحول التشبيه لاستعارة	الجندي كالأسد في شجاعته تشبيه تام مفصل فيه الأركان الأربعة الجندي أسد في شجاعته تشبيه مؤكد حذفت من الأداة الجندي كالأسد تشبيه مجمل حف منه وجه الشبه ومرسل لأن الأداة مذكورة الجندي أسد تشبيه بليغ حذفت منه الأداة والوجه معا وهناك أنواع أخرى منها التمثيلي والضمني
يستخرج استعارة ويبين نوعها ويشرحها	تذكر : الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف منه إما المشبه أو المشبه به واحد منهما فقط إذا حذف المشبه وصرح (ذكر) المشبه به تكون استعارة تصريحية مثال : إذا ذكر المشبه وحذف المشبه به تكون استعارة مكنية مثال: قال تعالى :(والصبح إذا تنفس) شبه الله سبحانه الصبح بإنسان (محذوف) ودل عليه بصفة من صفاته تنفس لذلك هي استعارة مكنية . المشبه الصبح مذكور، المشبه به الإنسان محذوف	قال تعالى : (ليخرج الناس من الظلمات إلى النور) المشبه الكفر محذوف المشبه به الظلمات مذكور المشبه الإيمان محذوف المشبه به النور مذكور لذلك هي استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. سر جما ل الاستعارة تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان تجسيم أو تجسيد يشبه المعنوي بالمادي والمحسوس التوضيح تشبيه المعنوي بالمعنوي والمادي بالمادي.
يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي.	الأسلوب الخبري : هو الذي يحتمل الصدق والكذب وله أغراض كثيرة حسب سياق الجملة	أنا إماراتي --- خبري غرضه الفخر مات ---- خبري غرضه التحسر والحزن ظهرت النتيجة - - - خبري غرضه إظهار الفرح أنت بطل مدرسة التفوق - - - خبري غرضه المدح

يحدد الأسلوب الإنشائي وأغراضه.	هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان : طلبي وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني غير طلبي : وهو التعجب والقسم والمدح والذم	ربنا اغفر لنا ذنوبناً – الأمر للدعاء لا تأملي يا نفس في الدنيا--- نهي للنصح وللتحسر هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ—— استفهام للتشويق يا فتية الوطن-----نداء للتعظيم والفخر ليت الشباب يعود يوماً --- تمني للتحسر والرغبة في الشيء
يحدد أغراض أسلوب الأمر البلاغية.	يخرج أسلوب الأمر لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها : والنهي مثله لكن عبارة عن لا + فعل مضارع لاتهمل - لا تؤاخذنا ...	النصح : اجتهد في دراستك ،الالتماس: الطالب لزميله أعطني القلم ،الرجاء والدعاء : ياربّ اهدنا واغفرلنا وارحمنا /التهديد : العب براحتك غدا الاختبار ،التمني : يا ليل طل يا نوم زل ، التعجيز: (فآتوا بسورة من مثله) وهناك أغراض أخرى حسب السياق
يحدد أغراض أسلوب النهي البلاغية.	يخرج أسلوب النهي لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها:	النصح : لاتلعب أثناء الاختبارات التهديد : لا تقلع عن عنادك التحسر : لا تأملي يا نفس فس الدنيا الدعاء : ربنا لا تؤاخذنا..ولا تحمل علينا إصرا وهناك أغراض أخرى حسب السياق
يحدد أغراض أسلوب الاستفهام البلاغية.	خرج أسلوب الاستفهام لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها:	النفي : هل يستوي الين يعلمون والذين لا يعلمون التشويق : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم، الاستنكار: أتلعب وأنت تأكل التقرير : ألست بربكم ، التمني : هل لنا من شفعاء التحسر أبصبح في التراب وفيه يمسي وغيرها حسب السياق

الكتابة – كيف تكتب استجابة أدبية

1	ما المقصود بالاستجابة؟	الاستجابة الأدبية هي (فن)نص تكتبه بعد قراءة عمل أدبي (قصة، رواية، قصيدة) لتعبر فيه عن فهمك وتحليلك وتفاعلك الشخصي مع هذا العمل. وهي تختلف عن الملخص لأنها لا تكتفي بسرد الأحداث، بل تتعمق في تحليل العناصر الأدبية وتقديم رأيك المدعوم بالأدلة من النص
2	ما الخطوة الأولى لكتابة الاستجابة ؟	اقرأ النص الأدبي بتمعن، ويفضل أكثر من مرة دوّن ملاحظاتك أثناء القراءة (أفكار، مشاعر، أسئلة) حدد العناصر الأدبية المهمة التي ستتناولها (الشخصيات، الأفكار، الرموز، الأسلوب)
3	المقدمة (الفقرة الأولى)	اكتب عنوان العمل الأدبي واسم المؤلف قدم فكرة عامة عن موضوع العمل الأدبي بصفة عامة اكتب جملة رئيسية توضح استجابتك العامة للنص (الأطروحة)
4	العرض ثلاث أو أربع فقرات أو أكثر	خصص كل فقرة لعنصر أدبي واحد (مثلاً: الشخصيات، الحبكة، الرموز، الأفكار) ابدأ كل فقرة بجملة رئيسية توضح النقطة التي ستناقشها ادعم تحليلك بأمثلة واقتباسات محددة من النص اشرح كيف أثر هذا العنصر في فهمك للنص أو مشاعرك تجاهه
5	الخاتمة	لخص النقاط الرئيسية التي ناقشتها اختم برأيك النهائي حول العمل الأدبي وتأثيره عليك يمكنك ربط العمل الأدبي بالواقع أو بتجاربك الشخصية
6	ما النصائح الواجب اتباعهاعند كتابة الاستجابة؟	– استخدم لغة واضحة ودقيقة : تجنب العبارات العامة مثل "أعجبني كثيراً" دون شرح السبب. – ادعم آراءك بالأدلة : استشهد بمقتطفات من النص لتوضيح وجهة نظرك. – وازن بين التحليل والرأي الشخصي : لا تكتفِ بسرد الأحداث، ولا تقتصر على مشاعرك فقط. – استخدم المصطلحات الأدبية : مثل الشخصيات، الحبكة، الصراع، الرمز، الفكرة الرئيسية تجنب – الأخطاء اللغوية : راجع كتابتك للتأكد من سلامة اللغة وعلامات الترقيم

نموذج لاستجابة أدبية عن رواية الأمير الصغير

تعد رواية "الأميرُ الصغيرُ" للكاتب الفرنسي أنطوان دو سانت إكزوبيري سيمفونيةً فلسفيةً صيغت بألحانِ البساطة، فهي ليست مجردَ حكايةٍ للأطفال، بل هي مرآةٌ صقيلةٌ تعكسُ اغترابَ الروحِ الإنسانية في عالمٍ غلبت عليه الماديةُ والجفافُ العاطفي.

غربةُ الروحِ وبين براءةِ الطفولة

يستهلُّ الكاتبُ رحلتَهُ بتصويرِ الفجوةِ السحيقةِ بين عالمِ الكبارِ الذين غرقوا في لغةِ الأرقامِ والحسابات، وعالمِ الطفولةِ الذي يرى الجوهرَ بعينِ الخيال. فالراشدونَ في الروايةِ لا يدركونَ كنهَ الأشياءِ إلا بأسعارِها وأحجامِها، بينما يطلُّ الأميرُ الصغيرُ من كويكبِهِ البعيدِ ليذكرَنا بأنَّ "الأهمَّ لا يُرى بالعين، وإنما يُبصرُ بالقلب". إنَّ هذه الاستعارةَ البليغةَ تُحولُ الروايةَ من مجردِ سردٍ خيالي إلى صرخةٍ في وجهِ العبثِ الذي نعيشُه.

الرمزيةُ وتجلياتُ المعنى

تزخرُ الروايةُ برموزٍ أدبيةٍ رفيعةٍ؛ فـ الوردةُ ليست مجردَ نباتٍ، بل هي تجسيدٌ للحبِّ المعقدِ بزهوِهِ وهشاشتِه، والثعلبُ يمثلُ الحكمةَ التي تتأتى من "الترويض" وبناءِ الروابطِ الإنسانية. أما الصحراءُ التي تاهَ فيها الطيارُ، فهي رمزٌ للعزلةِ الكونيةِ التي لا يكسرُ صمتَها إلا صوتُ الحقيقةِ الصادق. لقد استطاع الكاتبُ عبرَ هذه الرموزِ أن يبنيَ جسراً من الكلماتِ يربطُ بين المحسوسِ والمتعالي، وبين الأرضِ والسماء.

فلسفةُ الحبّ والمسؤولية

إنَّ جوهرَ المأساةِ والجمالِ في آنٍ واحدٍ يكمنُ في إدراكِ الأميرِ الصغيرِ أنَّ وردتَهُ "وحيدةٌ في العالم" رغمَ وجودِ آلافِ الورودِ غيرِها، وذلك لأنَّه سقاها، وحماها، ومنحَها من وقتِهِ وروحِه. هنا تبرزُ قيمةُ المسؤوليةِ كأعلى تجلياتِ الحبِّ؛ فنحنُ نصبحُ مسؤولينَ عما نروضُه، والجمالُ لا يكمنُ في المظهرِ الخارجي، بل في الأثرِ الذي نتركُه في نفوسِ الآخرين، وفي الصبرِ الذي نتحملُه من أجلِ من نحب.

خاتمةٌ في وداعِ النور

رحيلُ الأميرِ الصغيرِ في نهايةِ الروايةِ لم يكن فناءً، بل كان عودةً إلى النقاءِ الأول، ودرساً بليغاً في أنَّ الجسدَ ليس إلا قشرةً خارجيةً ثقيلةً لا تستطيعُ حملَ الأرواحِ التواقةِ إلى الخلود. لقد تركت لنا الروايةُ تساؤلاً مفتوحاً على أفقِ النجومِ: هل ما زلنا قادرينَ على سماعِ ضحكاتِ الأميرِ الصغيرِ خلفَ صخبِ الحياةِ المعاصرة؟ إنَّها دعوةٌ دائمةٌ لنحافظَ على "الطفلِ" القابعِ في أعماقِنا، قبلَ أن تبتلعَهُ رمالُ النسيان.

مهارات الكتابة	مهارات كتابة النص الإقناعي

الخطوة	الشرح والنموذج
كتابة نص إقناع	احرص على الاهتمام بكتابة أسئلة مساعدة لتنظيم أفكارك استعن بما يلي : س : ما العنوان المناسب ؟ اختر عنوانا جذابا مثيرا ملفتا للانتباه. س : ما المقدمة المناسبة ؟ ابدأ بطرح أسئلة حول الموضوع لتشوق القارئ س : ما أهمية الموضوع ؟ لابد أن يكون الموضوع مهما لك ويشغل الجميع س : ما الرأيان المتناقضان فيه ؟ أيهما تختار؟ س : لماذا تختار هذا الرأي ؟ ما أدلتك على صحة رأيك ؟ اذكر الرأي بوضوح وادعم اختيارك بأدلة واضحة واستشهد على صحة رأيك بالقرآن الكريم –الحديث الشريف والشعر والأمثال والحكم والإحصاءات س : ما أسباب عدم اختيار الرأي الآخر ؟ فسر أسباب عدم اختيارك للرأي الثاني بطريقة منطقية مقنعة للآخرين س : بم تنصح صاحب الرأي الآخر ؟ س: ما الخاتمة المناسبة ؟ ماذا يحدث لو التزم زميلك برأيك ؟ احرص على تفقير النص المقدمة فقرة والعرض ثلاث فقرات والخاتمة فقرة
نماذج لمقدمة	هل تساءلت يوما عن ....؟ هل قرأت عن........؟ ألم تعرف أهمية ذلك؟!
المقدمة	لا شك أن هذا الموضوع من الموضوعات المهمة التي تشغل الرأي العام ، ويكثر الحديث عنها في وسائل الإعلام و التوا صل الاجتماعي ؛ لأنها تمس جانبا مهما من حياتنا كأفراد وكمجتمعات .
الفقرة الأولى في العرض	يختلف الناس حول هذه الفكرة ....إلى رأيين لا ثالث لهما ، فريق مؤيد لها ولديه من الأدلة والبراهين الكثير ،بل لايقبل الخلاف معه حولها . والفريق الآخر على الضد من الفريق الأول وله أيضا أدلته وبراهينه .وعن نفسي أرى أن أصحاب الرأي (الأول – الثاني) أحق وأولى من الرأي .... ؛ لأن ....(مزايا الرأي الذي اخترته)
الفقرة الثانية	وعلى الرغم من كل هذه المزايا يرى الفريق الآخر عكس ذلك تماما ،ويعللون لرأيهم بعدة أسباب منها (مزايا الرآي الثاني) ويركزون على عيوب الرأي الأول ومنها ....
الفقرة الثالثة	ورغم بعد المسافة بين الفريقين واتساع هوة الخلاف بينهما لازلت متمسكا برأي حول هذا الموضوع المهم ، ولا زلت أرى أن .... ولكني أنصح الفريقين بأن يتقبل كل منهما الرأي الآخر عملا بالحكمة العربية التي تقول : الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .

	وإذا كان الأمر يقتضي رأيا واحدا لا مجال للاختيار بينهما ، فيمكن التصويت على الفكرة وعملا بقول الشاعر : رأي الجماعة لا تشقى البلاد به ورأي الفرد يشقيها
الاستدلال	يمكن الاسشهاد والاستدلال بأي آية كريمة وأي حديث شريف وأي بيت شعر وأي مثل شعبي احفظ أ اكتب لك مجموعة من الآيات والأحاديث والشعر تستطيع توظيفها في أكثر من موضوع .
الخاتمة	وهكذا يتضح لنا أن لكل رأي أدلته التي يدافع بها عن فكرته وينتصر لها ، لكن تبقى الحقيقة واحدة لا تحتاج لبرهان أن أصحاب الرأي ..... هم الأقرب للصواب لذلك أدعو الجميع من وجهة نظري لتبني هذا الرأي .

نموذج للنص الإقناعي عن القراءة

إليك النص الإقناعي حول أهمية القراءة، مراجعاً بدقة، ومضبوطاً بالشكل (التشكيل الأساسي)، مع مراعاة التقسيم لفقرات دون استخدام عناوين فرعية:

إنَّ القِرَاءَةَ هِيَ الرَّكِيزَةُ الأَسَاسِيَّةُ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا أَعْظَمُ الحَضَارَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَرَفٍ فِكْرِيٍّ أَوْ تَزْجِيَةٍ لِلْوَقْتِ، بَلْ هِيَ ضَرُورَةٌ وُجُودِيَّةٌ وَفَرِيضَةٌ دِينِيَّةٌ وَأَدَاةٌ لَا غِنَى عَنْهَا لِتَحْقِيقِ النَّهْضَةِ الشَّامِلَةِ. إِنَّ الإِنْسَانَ القَارِئَ هُوَ إِنْسَانٌ يَمْتَلِكُ عُقُولاً فَوْقَ عَقْلِهِ، وَحَيَوَاتٍ تُضَافُ إِلَى حَيَاتِهِ، مِمَّا يَجْعَلُهُ أَكْثَرَ وَعْياً وَاسْتِنَارَةً فِي مُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الحَيَاةِ المُعَاصِرَةِ، وَأَقْدَرَ عَلَى فَهْمِ مَاضِيهِ وَصِيَاغَةِ مُسْتَقْبَلِهِ.

وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبِيلِ المُصَادَفَةِ أَنْ تَكُونَ أَوَّلُ كَلِمَةٍ نَزَلَ بِهَا الوَحْيُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ هِيَ كَلِمَةُ "اقْرَأْ"؛ فَقَدْ جَعَلَ الإِسْلَامُ القِرَاءَةَ مِفْتَاحاً لِلْمَعْرِفَةِ وَلِإِدْرَاكِ عَظَمَةِ الخَالِقِ، يَقُولُ اللهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ العَلَقِ: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ}. وَهَذَا الرَّبْطُ بَيْنَ القِرَاءَةِ وَالكَرَمِ الإِلَهِيِّ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ أَوْسَعَ أَبْوَابِ جُودِ اللهِ عَلَى عَبْدِهِ هُوَ بَابُ العِلْمِ الَّذِي لَا يُفْتَحُ إِلَّا بِالقِرَاءَةِ. كَمَا أَكَّدَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى مَكَانَةِ التَّعَلُّمِ فَقَالَ: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْماً سَهَّلَ اللهُ لَهُ بِهِ طَرِيقاً إِلَى الجَنَّةِ"، وَلَا رَيْبَ أَنَّ القِرَاءَةَ هِيَ الطَّرِيقُ الأَقْصَرُ وَالوَسِيلَةُ الأَهَمُّ لِالْتِمَاسِ هَذَا العِلْمِ.

تَعْمَلُ القِرَاءَةُ أَيْضاً عَلَى صَقْلِ شَخْصِيَّةِ الفَرْدِ وَبِنَاءِ فِكْرِهِ عَلَى أُسُسٍ سَلِيمَةٍ؛ فَهِيَ تَمْنَحُهُ القُدْرَةَ عَلَى التَّحْلِيلِ وَالنَّقْدِ بَدَلاً مِنَ التَّبَعِيَّةِ العَمْيَاءِ. وَمِنْ خِلَالِ الكُتُبِ، يُسَافِرُ القَارِئُ عَبْرَ الزَّمَنِ لِيَتَعَلَّمَ مِنْ تَجَارِبِ الحُكَمَاءِ وَالعُلَمَاءِ، فَيَخْتَصِرُ عَلَى نَفْسِهِ سَنَوَاتٍ مِنَ الخَطَأِ وَالتَّجْرِبَةِ. إِنَّ القَارِئَ لَا يَحْبِسُ نَفْسَهُ فِي حُدُودِ وَاقِعِهِ الضَّيِّقِ، بَلْ يَنْفَتِحُ عَلَى ثَقَافَاتِ العَالَمِ، مِمَّا يُعَزِّزُ لَدَيْهِ قِيَمَ التَّسَامُحِ وَفَهْمِ الآخَرِ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيماً: "الكِتَابُ هُوَ الجَلِيسُ الَّذِي لَا يُطْرِيكَ، وَالصَّدِيقُ الَّذِي لَا يُغْرِيكَ".

وَمِثْلَمَا يَحْتَاجُ الجَسَدُ إِلَى الغِذَاءِ لِيَبْقَى حَيّاً، يَحْتَاجُ العَقْلُ إِلَى المَعْرِفَةِ لِيَبْقَى مُتَقِّداً، حَيْثُ تُقَوِّي القِرَاءَةُ الذَّاكِرَةَ، وَتَزِيدُ مِنَ الحَصِيلَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَتَمْنَحُ الإِنْسَانَ قُدْرَةً فَائِقَةً عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهِ بِوُضُوحٍ وَفَصَاحَةٍ. وَفِي عَصْرِنَا الحَالِيِّ الَّذِي يَتَّسِمُ بِتَدَفُّقِ المَعْلُومَاتِ، تَبْرُزُ القِرَاءَةُ النَّوْعِيَّةُ كَأَدَاةٍ لِتَمْيِيزِ الحَقِّ مِنَ البَاطِلِ وَالسَّمِينِ مِنَ الغَثِّ، مِمَّا يَحْمِي المُجْتَمَعَ مِنْ أَوبِئَةِ الجَهْلِ وَالفِكْرِ المُنْحَرِفِ.

خِتَاماً، إِنَّ أُمَّةً لَا تَقْرَأُ هِيَ أُمَّةٌ لَا تَقُودُ، فَالقُوَّةُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ لَيْسَتْ قُوَّةَ السِّلَاحِ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ قُوَّةُ المَعْرِفَةِ. لِذَا، اجْعَلْ لِنَفْسِكَ وِرْداً يَوْمِيّاً مِنَ القِرَاءَةِ، وَلَوْ لِصَفَحَاتٍ قَلِيلَةٍ، لِتَكُونَ مُسَاهِماً فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ وَاعٍ. تَذَكَّرْ دَائِماً أَنَّكَ بِالقِرَاءَةِ لَا تَعِيشُ حَيَاةً وَاحِدَةً، بَلْ تَعِيشُ مِئَاتِ السِّنِينَ فِي عُمْرٍ وَاحِدٍ، فَأَمْسِكْ بِكِتَابِكَ اليَوْمَ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلَكَ غَداً.

موجز أحداث رواية الأمير الصغير

1	يبدا الراوي عندما كان في السادسة من عمره ،وقد رأى صورة أفعى البواء تلتهم وحشاً بريًّا في كتاب " قصص حقيقية في الغابة العذراء " فتجرت موهبة الرسم لديه ، ورسم صورةً غامضةً ،لم يعرف أحدٌ من البالغين سرَّها ،وكانوا يظنون أنَّها قبعة ، وهي في الحقيقة صورة لأفعى البواء تلتهم فيلاً ،اضطرَّ بعدها إلى تغيير مهنة الرسم تحت ضغط البالغين ،وتحوَّل إلى مهنة الطَّيران .
2	في إحدى الرّحلات اضطر الرَّاوي إلى الهبوط بطائرته في صحراء مقفرة بعد أن أصابها عطل فني ،وكان على بعد ألف ميلٍ من أقرب مكان مأهول ،شعر بالتعب ؛فنام ؛وسط الصحراء ،وعندما استيقظ فوجئ بفتى وسيم يطلب إليه أن يرسم له خروفاً ،رسم له الرَّاوي رسمته الغامضة التي أعجزت البالغين .لكنَّ الأمير الصغير استنكر ذلك ،وقال لا أريد أفعى البواء ،بل أريد خروفاً ،اعجب الرَّواي " الطيار " بذكاء الطفل ورسم له خروفاً بقرنين ، رفض الأمير الخروف بحجَّة أنَّه كبش ، تبرَّم الرَّاوي منه ورسم له صندوقاً وأقنعه بأنَّ الخروف في الصندوق ،فاستحسن الأمير ذلك .
3	دار حوار بين الرَّاوي والأمير الصغير حول الطَّائرة ،فقد كان الأمير الصغير كثير الأسئلة ،فهم بعدها الرَّاوي أنّ الأمير الصَّغير جاء من كوكب آخر ،سيَّما وأنَّه كان يقول دائماً : موطني الصغير ،وكان ينظر إلى الصندوق وكأنَّه كنزٌ ثمين .
4	توصل الرَّاوي إلى انَّ الموطن الأصلي للأمير الصَّغير هو الكوكب (612) الذي اكتشفه الفلكي التركي عام 1909م . هنا يضعنا الرَّاوي أمام حقيقة صعبة ألا وهي : انخداع النَّاس (البالغين) بالمظاهر الخادعة ،والأرقام الكبيرة ،وقد أوضح الرَّاوي أنَّه لم يبدا روايته بالبداية التَّقليديَّة ؛لأنَّه لا يحبُّ أنء يقرأ الناس قصته قراءة طائشة ،وبعد ان تقدَّم به العمر عاد إلى الرَّسم كي يحتفظ بصورة صديقه الأمير الصغير الذي فارقه منذ ست سنوات.
5	تعرَّف الرَّاوي من الأمير الصغير على معلومات هامَّة عن كوكبه الصَّغير ؛ففي ذلك الكوكب تنبت بذور خبيثة " الباوبات" عرف الرَّاوي بعدها أنَّ الأمير يريد الخروف ليقضي على هذه النباتات الخبيثة . وظهرت في هذا الفصل فلسفة الأمير الصغير ،وحديثه عن النّظام ،والمنطق ،والأخلاق ،والحقيقة ،وقد بدا ذلك واضحاً عندما طلب الأمير إلى الرَّاوي أن يرسم له شكلاً يحذر أبناء كوكبه من خطر أشجار الباوبات .
6	في اليوم الرَّابع يتحدَّث الرَّاوي عن مشهد غروب الشمس ،فغروب الشمس يختلف باختلاف البلد (فرنسا ، أمريكا)؛وهذا يدل على معنى رمزي يرمي إليه الرَّاوي ،وكذلك قول الأمير : شاهدت غروب الشمس في يومٍ ثلاثاً وأربعين مرة . (غروب الشمس مكافئ موضوعي لحزن الأمير الصَّغير).
7	في اليوم الخامس خشي الأمير على زهراته من الخروف ،وسأل هل الشواك قادرة على حماية الزهرة ؟ حار الرَّاوي الذي كان منهمكاً بإصلاح طائرته بهذا السؤال ،وتبرَّم من شدَّة إلحاح الأمير ،فأعطاه الحل بأن يرسم له حدوداً تمنع الخروف من التهام الزهرة .

8	في هذا الفصل تحدث الأمير الصغير عن زهرة دخيلة ،ليست كزهرات كوكبه ، كان في حديثها غموض اثر في نفسية الأمير . ليست العبرة أن يكبر المرء في العمر ،بل العبرة أن يكبرَ في الفهم .
9	شرح الرّاوي طريقة رحيل الأمير الصغير مع سرب من الطيور البريّة ، بعد أن رتّب كوكبه ونظّفه ،واقتلع شجيرات الباوبات ، قد عرفنا من خلال الحديث أنّ كوكبه مليء بالبراكين ،وقبل رحيله صارحته الزهرة الغريبة بحبها ،ولكنها كانت تتمتع بالكبرياء.
10	بدا الأمير رحلته بين الكواكب القريبة للبحث عن المعرفة ،فبدا بالكوكب الأوّل الذي يسكنه ملك عظيم ،يعد كلّ النّاس رعايا له ، ولا يجوز لأحد أن يخالفه ،لكنَّه ملك حكيم لا يأمر إلّا بما هو معقول ،طلب الأمير من الملك أن يشاهد غروب الشّمس ، حاول الملك ان يعيِّن الأمير الصغير وزيراً عنده ،لكنَّ الأمير رفض بحجة عدم وجود أحد في الكوكب ، فقال الملك : تحكم نفسك ، رفض الأمير طلب الملك ،فقال الملك : اعينك سفيراً ، انصرف بعدها الأمير .
11	" الغرور وتقديس الذات " في الكوكب الثاني رجلٌ مغرورٌ متباهٍ بنفسه ،يلبس قبعةً غريبة ،يحبُّ المدحَ والإطراء والتصفيق ،لوّح بقبعته لمن يصفق له ،إنَّه لرجلٌ غريبٌ حقًّا .
12	" خداع النّفس ، الاستدلال الدّائري " في الكوكب الثالث صادف الأمير رجلاً سكيراً ،تحيط به زجاجات الخمر ؛ولكنَّه كئيبٌ ،وعندما سأله الأمير الصغير عن سبب حزنه ،أجابه قائلاً : (لأنسى عاري) ،كيف ينسى عاره ؟ وعاره الشرب . " داوني بالتي كانت هي الدّاء "
13	في الكوكب الرّابع رجل أعمالٍ منهمكٌ في عدِّ النجوم " رمزيًّا " ،وقد تبرَّم كثيراً من سؤال الأمير الصغير عن ماهية الشيء الذي يعدَّه ،وقد اختلفا في وجهة النظر حول امتلاك الأشياء أو الاستمتاع بها .
14	في الكوكب السَّادس الكبير جداً ،وجد الأمير الصغير رجلاً كهلاً ،منكبَّاً على على كتابه ،لايهتمُّ لمن حوله ،دار الحديث بينه وبين الأمير ، وفرّق بين الجغرافي والمستكشف ؛فالجغرافي يستقي معلوماته من المستكشف بعد ان يُظهر الدليل ، ويجب على الجغرافي والمستكشف كليهما الاهتمام بالشياء الثابتة الدائمة كالجبال والبحار ،وعدم الاهتمام بالأزهار لأنَّها فانية ،حزن الأمير على زهرته بعد سماعه هذا الحديث ،ومن ثمَّ أرشده الجغرافيّ إلى كوكب الأ رض .
15	في الكوكب السَّادس الكبير جداً ،وجد الأمير الصغير رجلاً كهلاً ،منكبَّاً على على كتابه ،لايهتمُّ لمن حوله ،دار الحديث بينه وبين الأمير ، وفرّق بين الجغرافي والمستكشف ؛فالجغرافي يستقي معلوماته من المستكشف بعد ان يُظهر الدليل ، ويجب على الجغرافي والمستكشف كليهما الاهتمام بالشياء الثابتة الدائمة كالجبال والبحار ،وعدم الاهتمام بالأزهار لأنَّها فانية ،حزن الأمير على زهرته بعد سماعه هذا الحديث ،ومن ثمَّ أرشده الجغرافيّ إلى كوكب الأ رض .

16	حطَّ الأمير رحاله على كوكب الأرض الكبير جداً ،المليء بجيوش من مُشعلي المصابيح الذين يعملون بانتظام بسبب حجم الأرض الكبير ودورانها بشكل منتظم بدءاً من أستراليا مروراً بالصين وسيبيريا ومنها إلى أوروبا فالقطب الشِّمالي .
17	بدات رحلة الأمير الصغير على كوكب الأرض في صحراء إفريقيا بلقاء الحيَّة ،وجرى حوارٌ بينه وبين الأفعى حول قوَّتها وقدرتها على فعل الأعاجيب ،فهي تستطيع أن تعيده إلى كوكبه الذي جاء منه بلمسة واحدة .
18	اجتاز الأمير الصغير الصحراء ،فلم يجد فيها سوى زهرةٍ لا قيمة لها ،فسألها عن النَّاس ؛فأجابت بأنَّ على هذه الأرض ستة أو سبعة فقط .
19	" بعض البشر كالببغاوات يكررون ما يسمعون " تسلَّق الأمير الصغير جبلاً عالياً ،وقد ظنَّ أنَّه سيرى كلَّ الكواكب ،لكنَّه لم يرَ إلَّا صخوراً مدببة ، تردد صَّدى صوته ،كلَّما حاول أن يكلِّمها .
20	بعد أن مشى الأمير زمناً طويلاً في الرمال وبين الصخور والثلوج ،وصل أخيراً إلى حديقة جميلة فيها آلاف الزُّهور التي تشبه زهرته التي أخبرته بانها الوحيدة في هذا الكون ،فهي تكذب عليه ،فلو علمت بوجود هذه الحديقة لشعرت بالحرج ولربَّما ماتت ،كان يظنُّ أنَّه أميرٌ عظيمٌ بامتلاكه زهرة لامثيل لها ،شعر بالإحباط ،واستلقى على العشب ثمَّ بكى .
21	" العيون لا تدرك جوهر الأشياء ،القلوب وحدها قادرة على ذلك " " اهتمامك بالشيء هو ما يجعله مهمّاً " لقاء الأمير بالثَّعلب ،وحديثهما عن التدجين ،ورغبة الثَّعلب أن يُدَجَّن ،ولكنَّ الأمير لم يحبّذ الفكرة في بدايتها ،فأقنعه الثَّعلب ،وعلّمه كيف يدجّنه ليصبحا صديقين كلٌ منهما يهتم بالآخر ،فزهرة الأمير اكتسبت أهميتها من عناية الأمير بها .
22	أثناء رحلته على كوكب الأرض صادف الأمير الصغير عامل سكك حديدية ،يوجّه القطارات يميناً ويساراً ، أمَّا الرُّكاب ،فهمهم الوحيد الوصل إلى المحطَّة على عكس الأطفال ،فالأطفال يستمتعون بجمال المناظر على جانبي سكَّة الحديد .
23	في مكان آخر يلتقي الأمير ببائع الحبوب التي تمنع العطش ،فهي توفر لك 53 دقيقة في الأسبوع تستفيد منها في أشياء مفيدة لكنَّ الأمير لم يوافق البائع على ذلك .

24	مرَّ ثمانية أيّام على اللقاء بين الطَّيار و الأمير ،وقد نفد الماء ، ولم يُصلح الطائرة ، والأمير يتحدَّث عن صديقه الثعلب ، يبدو أنَّ الأمير لا يجوع ولا يعطش ،فقليل من أشعة الشَّمس تكفيه ،وبدات رحلة البحث عن بئر ماء ،وقد بلغ منهما التعب مبلغه ،قال الأمير : الذي يجعل الصحراء جميلة هو أنها تخفي بئراً في مكان ما ، نام الأمير الصغير فحمله الطَّيار ومشى به ، وقال في نفسه : (ما أراه هنا ليس إلّا قشرة ،أمّا الشيء المهم فهو غير مرئي .لقد أثّر الأمير الصغير في الطيار ، وبعد فترة اكتشف الطَّيار
25	لم يكن البئر عاديَّاً ،بل كان كآبار القرى ،فيه حبلٌ ودلٌ وبكرةٌ ، وكانت البكرة تئن كلَّما حاول الطَّيار أن يُخرجَ الماءَ من البئر ، كان الأمير الصغير والطيَّار ملتهفين لشرب الماء ،فشربا حتى ارتويا ، عندما طلب الأمير إلى الطَّيار أن يرسمَ له كمامة لخروفه ؛لكي يحمي زهرته ، في تلك اللحظة تذكَّر الأمير أنَّ غداً هو ذكرى نزوله إلى الأرض ،وقد مرَّ على نزوله سنة كاملة ،وأردف قائلاً : قد هبطت قريباً من هذا المكان ،أصابت الطَّيَّار مسحةٌ من حزن ؛لأنَّه أنَّ الأمير الصغير ينوي العودة إلى كوكبه ،قال الأمير للطَّيار : عليك أن تنصرف إلى إصلاح طائرتك وستجدني غداً مساءً في هذا المكان .
26	في مساء اليوم التَّالي عاد الطيار إلى مكان البئر حيث الأمير الصغير ينتظره ،فوجده بانتظاره يجلس على جدار مرتفعٍ ، وقد كان يتحدث مع أفعى كبيرة تحت الجدار ،تقدَّم الطيار ببطء فلم يرَ شيئاً ، تابع الأمير حديثه مخاطباً الأفعى : هل لديك سمٌّ جيّدٌ؟ هل أنتِ متأكّدةٌ من أنَّني لن أتعذَّبَ طويلاً ؟ اقترب الطَّيار من الأمير أكثر فرأى الأفعى ،فأخرج مسدسه ليقتلها ،؛لكنَّها توارت بين الصّخور ،كان الأمير الصغير ممتقع اللون ،شاحباً . يبدو أنَّ الطَّيار قد أصلح طائرته قبل أن يأتي إلى الأمير ،فرح الأمير الصغير بهذا الخبر ،وبعدها قرَّر الأمير الصَّغير العودة إلى موطنه ؛فأحسَّ الطَّيار بحزنٍ كبيرٍ ؛لأنَّه لا يحتمل فراق الأمير ،فقد كانت ضحكته كخرير ماء النبع في الصحراء . يقول الرَّاوي : لم ألمح شيئاً سوى وميض مرَّ بالقرب من كاحله ،فوقف لحظةً ساكناً في مكانه لا يتحرك ،ولا يصيح ،ثمَّ سقط برفقٍ كما تتساقط أوراق الأشجار ،وكان سقوطه على الرَّمل ؛فلم يُسمع له صوتٌ . مات جسده وسافر بروحه حيث يجد راحته ،حيث زهرته وكوكبه . (الأمير الصغير معادل موضوعي لشخصية الطَّيار وكوكب الأمير الصغير معادلٌ موضوعي للطائرة)
27	مرَّت ست سنوات على رحلتي الجميلة ،وكلَّما سألني أصدقائي عن سبب حزني ،قلت لهم : هو التَّعب . أعرف أن الأمير الصغير عاد إلى كوكبه الصغير بأمان ، لكنَّي نسيت أن أرسم له حزام جلد على الكمامة لتثبيتها على فم الخروف ،ربَّما أكل الخروف الزَّهرة ،لا أظنُّ ذلك ،فقد وضعها الأمير تحت غطاء زجاجيّ ،رُبَّما نسهو ونغفل أحياناً ، هل أكل الخروف الزهرة ؟ إذا سافرتم يوماً إلى الصَّحراء الإفريقيَّة ،ومررتم بتلك البقعة ،تمهَّلوا قليلاً ،وقفوا تحت النَّجمة ،فإذا اقترب منكم طفلٌ وضحك ،وكان شعره ذهبيَّاً فإنَّه الأمير الصغير ،فكونوا لطفاء معه . " مات الأميرُ الصَّغيرُ جسداً وبقي روحاً جميلةً ،ونجمةً متوقدةً تنير سماء المعرفة والاكتشاف بنورها "

الشخصيات الرئيسية ودلالاتها الرمزية

الوردة
الحب الحقيقي بهشاشته وغروره، والحاجة إلى الترويض والاهتمام.

الأمير الصغير
البراءة والنقاء والفضول والقدرة على رؤية ما هو خفي.

الراوي (الطيار)
الإنسان البالغ الذي يستعيد براءته ورؤيته الجوهرية بفضل لقائه بالأمير.

الملك
السلطة الفارغة والوهم، والرغبة في التحكم بلا رعايا.

الثعبان
الموت الجسدي كبوابة للعودة الروحية، والمعرفة الخفية.

الثعلب
الحكمة والصداقة، ومعلم درس الترويض: «الجوهر لا يُرى بالعين».

رجل الأعمال
المادية والجشع وامتلاك ما لا قيمة له.

السكّير
الهروب من الواقع والإدمان والحلقة المفرغة من الألم.

الرجل المغرور
النرجسية والسطحية والحاجة المرضية إلى المديح.

وردة الأمير / الكوكب
العلاقة الفريدة التي يصنعها الترويض والاهتمام.

الجغرافي
المعرفة النظرية المنفصلة عن الواقع وعدم التجربة.

عامل المصباح
الالتزام الأعمى بالروتين والعمل بلا معنى.

الرموز والأفكار الفلسفية الكبرى

1 الطفولة مقابل الكبار
تباين بين رؤية الأطفال النقية الخيالية ورؤية الكبار المادية الجامدة. نقد لسطحية عالم الكبار وفقدانهم للخيال.

2 الرؤية بالقلب
«الجوهر لا يُرى بالعين، إنما يُرى بالقلب». دعوة لتقدير القيم الروحية والعلاقات على حساب الماديات.

3 الترويض والمسؤولية
بناء روابط عميقة مع الآخرين والمسؤولية المترتبة عليها. الحب يحتاج وقتًا وجهدًا ليصبح فريدًا.

4 الوحدة والفقدان
تجربة إنسانية أصيلة، يمكن أن تؤدي إلى النمو أو إلى الحنين. الصحراء، فراق الوردة، وداع الراوي.

5 نقد الحداثة
السخرية من قيم الكبار والروتين والانشغال باللاجدوى. كل كوكب يجسد عيبًا من عيوب المجتمع الحديث.

6 الموت والعودة الروحية
لدغة الثعبان ليست نهاية بل تحول. إيمان بأن الروح تبقى وتعود إلى أصلها.

7 الصحراء
مكان العزلة والبحث، وأيضًا مكان اللقاء والاكتشاف. ترمز إلى العقل الذي يصبح خصبًا بالمعرفة.

8 النجوم
دليل للمسافرين ومصدر للحنين ورمز للأمل. صلة روحية بين الكائنات عبر اللامحدود.

رحلة الأمير عبر الكواكب الستة

كل كوكب يكشف عيبًا من عيوب الكبار



ثم الأرض

يصل الأمير إلى الأرض فيلتقي بالثعبان، ثم بحديقة الورد فيكتشف أن وردته ليست فريدة في الكون، ثم بالثعلب الذي يعلمه درس الترويض: «أنت مسؤول إلى الأبد عما روّضته». وأخيرًا يلتقي بالراوي في الصحراء.

حكمة الأمير الصغير — **إجابات**

1 مؤلف رواية " الأمير الصغير " هو الكاتب الفرنسي

- أ ☑ أنطوان دي سانت أكزوبيري
- ب ☐ ألفونسو دوديه
- ت ☐ أماليا زاندليك
- ث ☐ فيكتور هوجو

2 فكرة (هدف) الكاتب من رواية الأمير الصغير

- أ ☐ وصف معاناة الأمير الصغير في رحلته
- ب ☐ اختلاف الكواكب باختلاف ساكنيها
- ت ☐ بيان أهمية الصداقة بين الأمير والطيار
- ث ☑ اختلاف عالم الصغار والكبار في القيم

3 اختار الطيّار الرسم الذي يعرضه على الكبار لغاية هي

- أ ☑ اختلاف نظرة الكبار عن الصغار في الرؤية
- ب ☐ اختيار الصديق الذي يتفق معك في الميول
- ت ☐ براءة الأطفال تمكنهم من رؤية الحقيقة
- ث ☐ التأمل الجيد يريك أمورًا جديدة

4 كيف كان الطيّار يحدد ذكاء الكبار ؟

- أ ☐ من خلال تقديرهم لرسم أفعى الأبواء
- ب ☑ من خلال تفسيرهم لذلك الرسم .
- ت ☐ من خلال أسئلة ذكاء تتعلق بالرسم .
- ث ☐ من خلال تصرفاتهم في أثناء رحلته.

5 عبارة المؤلف على لسان الطيّار " أنزل إلى مستواه " تدل على

- أ ☐ شدة ذكاء وعبقرية الطيّار .
- ب ☐ عدم ثقة الطيّار في فهم الكبار
- ت ☐ الكبار يحكمون بالظاهر
- ث ☑ الأطفال يتمتعون يبصر ما وراء الأشياء

6 وظف الكاتب أشجار البابوات والزهور في القصة لتكون دليلًا على

- أ ☑ إهمال نظافة البيئة يؤدي إلى كوارث
- ب ☐ عنايتنا بالبيئة تؤدي إلى عنايتنا بأنفسنا
- ت ☐ الكوارث البيئة تعود بالضرر على من تسبب بها
- ث ☐ معالجة المشاكل البيئية صعب في البداية

7 … أ … ت

8 … أ … ت

9 … أ … ت

10 … أ … ت

11 … أ … ت

12 … أ … ت

13	قابل الأمير الصغير شخصيات على الألارض قبل لقائه بالطيار ما عدا شخصية

أ ☐ عامل السكة الحديد — ب ☐ بائع الحبوب التي تمنع العطش
ت ☐ الثعلب — ث ☑ الفقير المسكين

14	السبب الرئيس لاختيار الطيار لمهنة الطيران

أ ☐ حبُّه للطيران — ب ☐ اكتشاف العالم بصورة أكبر
ت ☑ يأسه من فهم الكبار — ث ☐ نصيحة الكبار له بالطيران وترك الرسم

15	تُد شخصية الأمير الصغير هي الشخصية الرئيسة بالقصة لأنها

أ ☑ تملك علاقات مع كل شخوص القصة — ب ☐ لم تغب إلا في فصول قليلة من الرواية
ت ☐ لأن بالواقع الأمير أهم من الطيّار — ث ☐ لأن رحلته كانت عبر كواكب متنوعة

16	أهم الدروس التي يمكن أن نتعلمها من رحلة (الأمير الصغير)

أ ☑ الارتحال من أجل طلب المعرفة — ب ☐ التواضع وعدم الغرور
ت ☐ التفكير بعمق وتجاوز المظاهر — ث ☐ ضرورة العودة للوطن

17	عرف الأمير الصغير من خلال رحلته عبر الكواكب الستة أن الكبار

أ ☐ تشغلهم ظواهر الأمور وباطنها — ب ☑ عدم معرفة بواطن الأمور
ت ☐ معرفة أسرار الحياة — ث ☐ اقتصار كل واحد على حلم معين ****

18	تصنف شخصية الطيّار على أنها

أ ☑ شخصية رئيسة — ب ☐ شخصية البطل
ت ☐ شخصية ثانوية — ث ☐ شخصية مركبة

19	سبب ضيق الطيّار بالأمير الصغير في بداية لقائهما

أ ☐ لقاؤهما المفاجئ في الصحراء — ب ☑ قلق الطيّار على حياته وطائرته
ت ☐ تشابههما في النظر لبواطن الأمور — ث ☐ اختلاف نظرة كلٍّ منهما للأشياء

20	يعد رسم الطيّار للخروف وهو في الصندوق

أ ☐ تقارب في وجهات النظر بينهما — ب ☐ إرضاء الأمير الصغير وخداعه
ت ☐ رفض الأمير للرسمين السابقين — ث ☑ اقتراب الطيّار من عالم الأمير وعالم طفولته

21	تجاوز الطيّار الرؤية السطحية بأثر من لقاء الأمير . قاده إلى

أ ☐ فهم رؤية الأمير — ب ☐ حمل الأمير في أثناء نومه
ت ☐ اكتشاف ما هو خفي بالأشياء — ث ☑ اكتشاف بئر ماء في أول النهار

22	سبب ازدياد حِكَم الأمير الصغير -لصديقه الطيّار - مع نهاية القصة يعود لما يلي ما عدا

أ ☐ شعوره بقرب مغادرة الأرض — ب ☐ رغبته في إبلاغ أفكاره وحكمه لصديقه
ت ☑ تعمق تجربته وازدياد خبرته بالأرض — ث ☐ زيادة التقارب والانسجام بي

23	واحدة فقط من الشخصيات التالية في رواية " الأمير الصغير " ليست شخصية نموذج

أ ☐ الملك — ب ☐ الرجل المغرور
ت ☑ السكّير — ث ☐ الجغرافي

24	تؤدي اللغة في القصة كل ما يلي ما عدا واحدة

أ ☑ تجسيد عاطفة الراوي — ب ☐ تنسج الأحداث والشخصيات
ت ☐ تصور المشاهد — ث ☐ ينقل بها الأديب الوصف

25	أسلوب السرد في رواية الأمير الصغير

أ ☐ السرد بضمير الغائب أو الأسلوب الملحمي — ب ☐ السرد بضمير المتكلم أو أسلوب السيرة الذاتية
ت ☑ مزجت بين ضمير المتكلم والغائب — ث ☐ تغليب ضمير المتكلم

انتهت أسئلة كتاب حكمة الأمير الصغير ويليه رواية الأمير الصغير

مع أجمل الأمنيات بالنجاح والتوفيق

الأحداث قبل لقاء الطيار بالأمير الصغير	الأحداث أثناء اللقاء بين الطيار والأمير	أحداث وقعت للأمير قبل لقائه بالطيار
تذكره صورة أفعى البواء تلتهم وحشاً.	هبوط الطائرة الاضطراري .	اكتشاف الفلكي التركي للكوكب 612
يرسم صورة لأفعى البواء تلتهم فيلاً.	نوم الطيار على الرمال.	تعامل الأمير مع شجر البابوات المضرة
عرض الرسم على الرجال البالغين.	طفل يطلب منه رسم خروف.	اهتمام الأمير ببيئة كوكبه .
عدم فهم البالغين الرسم ،فظنوه قبعةً.	رفض الأمير الرسم الأول .	علاقة الحب بين الأمير والزهرة .(شرح)
قام بتوضيح الرسم فجعل الفيل مرئياً.	رفض رسم الخروف لأنه كبش.	اهتمامه الكبير بكوكبه قبل هجرته.
نصيحة البالغين له أن يترك الرَّسم .	قبل الأمير الرسم " الصندوق "	لقاؤه بالملك على الكوكب الأول .
استنتاجه أن البالغين لا يفهمون أي شيء وحدهم ،وعلى الأطفال أن يشرحوا لهم .	تعامل الأمير الصغير مع الرسم على أنَّه حقيقي .	لقاؤه بالرجل المغرور على الكوكب الثاني.
		لقاؤه بالرجل السكّير على الكوكب الثالث.
كان يختبر ذكاء الكبار بعرض الرسم الأول عليهم.		لقاؤه برجل الأعمال على الكوكب الرابع
		لقاؤه بمشغل المصابيح على الكوكب الخامس
		لقاؤه بالجغرافي على الكوكب السادس.

هناك مجموعة من الأحداث حصلت مع الأمير على كوكب الأرض قبل لقائه بالطيار وهي على التوالي :

المكـــان	الزَّمـــان
كوكب الأرض. " كوكب الطيار "	-يبدأ الزمن في رواية الأمير الصغير عندما كان الرَّاوي في عمر السادسة (الزمن الماضي) .
الكوكب 612. " كوكب الأمير الصغير "	- يمتد الزمن في رواية الأمير الصغير على مدى عام كامل يبدأ بهبوط الأمير الصغير على كوكب الأرض وينتهي بموت الأمير (مغادرته كوكب الأرض) .
الكوكب الأول . " كوكب الملك "	- سرعة الزّمن تختلف تبعاً للحالة النّفسيّة للرّاوي ؛فأحياناً يكون الزمن بطيئاً جداً كما في حالة عطل الطّائرة والبحث عن بئر ماء ،وكذلك في حديث الأمير مع الأفعى وهو يجلس أعلى الجدار الصخري ،وكان الزمن بطيئاً في القطبين حيث النهار يقصر والليل يطول ،وتتجلى سرعة الزمن أيضاً على كوكب مشعل المصابيح حيث الزمن يدور بسرعة كبيرة .
الكوكب الثاني . " كوكب الرجل المغرور "	هذا الاختلاف في الزمن كان له دلالات عميقة في إيصال ما يريده الراوي .
الكوكب الثالث . " كوكب الرجل السكير "	
الكوكب الرابع . " كوكب رجل الأعمال "	
الكوكب الخامس . " كوكب مشعل الفوانيس "	
الكوكب السادس ." كوكب الجغرافي "	
البراكين ، البحار ، المحيطات ،البئر	
الطائرة .	
الصحراء ، الجدار الصخري	
الحديقة .	

نموذج اختبار

أولاً: النص السردي:

- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه:

في أحد أيّام ترحاله بين الكواكب، وصل الأميرُ الصّغيرُ إلى كوكبٍ لم يكن فيه سوى رجلٍ واحدٍ يجلسُ أمام مكتبٍ ضخمٍ، تُحيطُ به الدّفاترُ والكتبُ من كلّ جانبٍ. كان الرّجلُ يقلّبُ صفحاتِ دفترٍ كبيرٍ بجدّيّةٍ شديدةٍ، حتّى إنّهُ لم يلتفتْ في بدايةِ الأمرِ إلى الزّائرِ الصّغيرِ.

سألهُ الأميرُ الصّغيرُ بفضولٍ: ماذا تفعلُ هنا؟

فرفعَ الرّجلُ رأسَهُ بعدَ صمتٍ قصيرٍ، وقالَ: أنا جغرافيّ.

لم يفهم الأميرُ الصّغيرُ معنى الكلمةِ، فسألهُ مجدّدًا: وما الجغرافيّ؟

أجابَ الرّجلُ: هو العالمُ الّذي يعرفُ مواقعَ البحارِ والجبالِ والمدنِ والصّحاري.

بدا الأمرُ مثيرًا للأميرِ الصّغيرِ، فقالَ مندهشًا: إنّ هذا عملٌ جميلٌ جدًّا!

وبعدَ حديثٍ قصيرٍ، سألَ الجغرافيُّ الأميرَ الصّغيرَ عن كوكبِهِ، فتحدّثَ لهُ عن زهرتِهِ الّتي يعتني بها كلَّ يومٍ، وعن البراكينِ الثّلاثةِ الّتي ينظّفُها بانتظامٍ.

لكنّ الجغرافيَّ قاطعهُ قائلًا: لا نسجّلُ الزّهورَ في كتبِنا. توقّفَ الأميرُ الصّغيرُ لحظةً، ثمّ سألهُ بحزنٍ: ولماذا؟ فقالَ الجغرافيُّ: لأنّ الزّهورَ زائلةٌ.

شعرَ الأميرُ الصّغيرُ بوخزةٍ في قلبِهِ، ولأوّلِ مرّةٍ أدركَ أنّ زهرتَهُ قد تختفي يومًا ما، وأنّهُ تركَها وحيدةً في كوكبِهِ الصّغيرِ. عندها غمرَهُ شعورٌ عميقٌ بالحنينِ والمسؤوليّةِ، وأدركَ أنّ الأشياءَ الّتي نحبُّها تصبحُ أثمنَ؛ لأنّها معرّضةٌ للزّوالِ.

1/ ما الدّلالةُ الرّمزيّةُ لجلوسِ الجغرافيّ خلفَ مكتبِهِ ورفضِهِ اكتشافَ كوكبِهِ بنفسِهِ؟

أ. خوفُهُ من المخاطرِ الطّبيعيّةِ كالبراكينِ والبحارِ.	ب. شدّةُ تعلّقِهِ بالكتبِ لأنّها مصدرُ السّعادةِ الوحيدِ لديهِ.
ت. عظمُ مساحةِ الكوكبِ الّتي تجعلُ من المستحيلِ السّيرَ فيهِ.	ث. اعتمادُ المنهجِ النّظريّ الجافّ والانفصالُ عن التّجربةِ الواقعيّةِ.

2/ حلّل شرطَ الجغرافيّ لقبولِ تقاريرِ المكتشفينَ. ما الغرضُ من هذا الشّرطِ؟

أ. لإثباتِ أنّ العلمَ لا يحتاجُ إلى ذكاءٍ بل إلى صدقٍ وأمانةٍ.	ب. رغبةُ الجغرافيّ في تكوينِ صداقاتٍ مع أناسٍ طيّبينَ.
ت. لضمانِ أنّ المكتشفَ لن يسرقَ أموالَ الجغرافيّ.	ث. للتّأكّدِ من صدقِ المعلوماتِ وعدمِ تزييفِ الحقائقِ الجغرافيّةِ.

3/ ما السّببُ الجوهريُّ الّذي جعلَ الجغرافيَّ يقلّلُ من قيمةِ "الزّهورِ" في كتبِهِ؟

أ. لأنّها كائناتٌ ضعيفةٌ لا تملكُ وسائلَ للدّفاعِ عن نفسِها.	ب. لأنّ الأميرَ الصّغيرَ كانَ يبالغُ في وصفِ جمالِ زهرتِهِ.
ت. لصعوبةِ رسمِها وتحديدِ ألوانِها بدقّةٍ في الخرائطِ.	ث. لكونِها عناصرَ "زائلةً" لا تحقّقُ معيارَ الخلودِ العلميّ.

4/ وضح الأثر النفسي الذي تركته كلمة "زائلة" على شخصية الأمير الصغير:

أ. جعلته يشعر بالفخر لأنه يمتلك شيئًا نادرًا.	ب. دفعته إلى التفكير في سبب ترك زهرته والبحث عن رحلة جديدة.
ت. ولّدت لديه شعورًا بالمسؤولية والخوف من فقدان من يحب.	ث. أثارت فضوله لمعرفة معنى الكلمة من الناحية اللغوية.

5/ استنتج المفارقة في قول الجغرافي (نحن لا نكتب الأشياء الثانوية) مشيرًا للزهور، بينما كان الأمير يراها أهم ما يملك:

أ. تبيّن أن الجغرافي أكثر ذكاءً وخبرةً من الأمير الصغير.	ب. تعكس المفارقة الصراع بين المنطق العلمي والمنطق العاطفي.
ت. توضح أن الأمير الصغير لا يفهم قوانين الطبيعة والجغرافيا.	ث. تؤكد أن الزهور تمتلك قيمة مادية كبيرة في الكواكب الأخرى.

6/ ما الرسالة الضمنية التي يهدف إليها النص من خلال نهاية الحوار؟

أ. أن الحياة عبارة عن مجموعة من الحقائق الثابتة التي يجب تدوينها.
ب. أن جوهر الأشياء وقيمتها يكمنان في الروابط الإنسانية لا في دوامها.
ت. أن على الإنسان أن يهتم بدراسة الجغرافيا ليفهم الكون.
ث. أن التنقل بين الكواكب هو الوسيلة الوحيدة للتخلص من الحزن.

7/ نقد الكاتب (سانت إكزوبيري) من خلال شخصية الجغرافي النمط الفكري لبعض البالغين، حلّل هذا النقد:

أ. ينتقد انشغالهم بالعلوم الرياضية وإهمالهم الفنون الجميلة.
ب. ينتقد تقديسهم للشكليات والجمود وإهمالهم الجانب الروحي والجمالي.
ت. ينتقد رغبتهم في السيطرة على الكواكب واستغلال مواردها.
ث. ينتقد قلة قراءتهم للكتب الضخمة واكتفاءهم بالمعلومات البسيطة.

8/ كيف يمكن لفكرة "الزوال" أن تكون دافعًا للإعمار والحب بدلًا من اليأس، بناءً على تحول موقف الأمير؟

أ. عن طريق تجاهل الحقائق المؤلمة والاستمتاع بالوقت الحاضر فقط.
ب. عن طريق البحث عن طرق علمية لمنع الزهور من الذبول.
ت. عن طريق تحويل كل ما هو زائل إلى نصوص مكتوبة في دفاتر ضخمة.
ث. عن طريق تقدير اللحظة وإدراك أن مسؤوليتنا تجاه من نحب تنبع من ضعفهم وحاجتهم لنا.

أولاً: النص المعلوماتي:

- اقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الَّتي تليه:

ملحمةُ الإماراتِ في غزوِ الفضاءِ

لَمْ تَكُنْ رحلةُ دولةِ الإماراتِ نحوَ الفضاءِ مجرّدَ طموحٍ عابرٍ، بَلْ كانَتْ تجسيدًا لرؤيةٍ استراتيجيّةٍ صاغَها المغفورُ لَهُ الشّيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آلُ نهيانَ منذُ السّبعينيّاتِ، حينَما استقبلَ روّادَ فضاءٍ مِنْ رحلةِ "أبولو". اليومَ، يقفُ "مركزُ محمّدِ بنِ راشدٍ للفضاءِ" كمنارةٍ للعلمِ في المنطقةِ، حيثُ نجحَتِ الدّولةُ في ترسيخِ مكانتِها كلاعبٍ رئيسٍ في النّادي الفضائيِّ العالميِّ، متجاوزةً بذلكَ كُلَّ التّحدّياتِ الجغرافيّةِ والعلميّةِ.

لقدْ كانَ إطلاقُ "مسبارِ الأملِ" نحوَ المرّيخِ في عامِ 2021م نقطةَ تحوّلٍ جوهريّةٍ؛ فلَمْ يكُنِ الهدفُ الوصولَ فحسبُ، بَلْ تقديمَ أوّلِ صورةٍ كاملةٍ للغلافِ الجوّيِّ للكوكبِ الأحمرِ لخدمةِ البشريّةِ جمعاءَ. ولَمْ تتوقّفِ الطّموحاتُ عندَ هذا الحدِّ، بَلْ مضَتِ الدّولةُ قدمًا بـ "برنامجِ الإماراتِ لروّادِ الفضاءِ"، الّذي أنجبَ أبطالًا مثلَ هزّاعِ المنصوريِّ وسلطانَ النّياديِّ، الّذي سطّرَ أطولَ مهمّةٍ فضائيّةٍ عربيّةٍ في محطّةِ الفضاءِ الدّوليّةِ.

إنَّ هذا القطاعَ الّذي يستهدفُ تنويعَ الاقتصادِ القائمِ على المعرفةِ، لا يرمي إلى الاكتشافِ العلميِّ فقطْ، بَلْ يسعى لإلهامِ الأجيالِ العربيّةِ الشّابّةِ بأنَّ "المستحيلَ ليسَ إماراتيًّا". ومعَ مشروعِ "المرّيخِ 2117"، الّذي يهدفُ لبناءِ أوّلِ مستوطنةٍ بشريّةٍ على سطحِ الكوكبِ الأحمرِ، تُثبِتُ الإماراتُ أنَّ سقفَ طموحِها هوَ السّماءُ، وأنَّ الفضاءَ ليسَ للمشاهدةِ، بَلْ للمشاركةِ في صنعِ حضارةِ الإنسانِ القادمةِ.

9/ ما هيَ الرّسالةُ الأساسيّةُ الّتي ينقلُها النّصُّ للقارئِ؟

أ. تاريخُ بناءِ محطّةِ الفضاءِ الدّوليّةِ وأهمّيّتُها	ب. المخاطرُ النّاتجةُ عنْ قيادةِ قطاعِ الفضاءِ وتنويعِ المعرفةِ
ت. كيفيّةُ الاستعدادِ لمهنةِ روّادِ الفضاءِ قبلَ الرّحلةِ	ث. رؤيةُ دولةِ الإماراتِ في قيادةِ قطاعِ الفضاءِ وتنويعِ المعرفةِ

10/ ما الّذي قدّمَهُ "مسبارُ الأملِ" للعلمِ البشريِّ كما وردَ في النّصِّ؟

أ. بناءُ مصانعَ للألمنيومِ داخلَ محطّةِ الفضاءِ الدّوليّةِ	ب. نقلُ روّادِ فضاءٍ عربٍ للعيشِ الدّائمِ في المرّيخِ
ت. اكتشافُ وجودِ مياهٍ صالحةٍ للشّربِ على سطحِ القمرِ	ث. أوّلُ صورةٍ كاملةٍ للغلافِ الجوّيِّ لكوكبِ المرّيخِ

11/ ماذا قصدَ الكاتبُ بقولِهِ: «تنويعُ الاقتصادِ القائمِ على المعرفةِ»؟

أ. إحلالُ التّكنولوجيا والعلمِ محلَّ الموارِدِ الطّبيعيّةِ	ب. زيادةُ عددِ مراكزِ التّكنولوجيا والعلمِ في جميعِ أنحاءِ الدّولةِ
ت. شراءُ الأقمارِ الصّناعيّةِ مِنْ دُوَلٍ أخرى لتوفيرِ المالِ	ث. استبدالُ المبتكراتِ التّكنولوجيّةِ بـ الموارِدِ الطّبيعيّةِ

12/ لماذا ربطَ الكاتبُ بينَ استقبالِ الشّيخِ زايدٍ لروّادِ "أبولو" والإنجازاتِ الحاليّةِ؟

أ. ليثبتَ أنَّ برامجَ روّادِ الفضاءِ ليسَتْ حديثةَ العهدِ	ب. ليوضّحَ صعوبةَ نقلِ روّادِ فضاءٍ قديمًا مقارنةً بالوقتِ الحاليِّ
ت. ليقارنَ بينَ سرعةِ الصّواريخِ في السّبعينيّاتِ وصواريخِ اليومِ	ث. للتّأكيدِ على أنَّ طموحَ الفضاءِ هوَ جزءٌ مِنْ رؤيةٍ راسخةٍ

13/ ما هُوَ الأَثَرُ النَّفْسِيُّ وَالاجْتِماعِيُّ الَّذِي يَسْعَى بَرْنامَجُ الْفَضاءِ لِتَحْقِيقِهِ فِي الشَّبابِ الْعَرَبِيِّ؟

أ. غَرْسُ الثِّقَةِ فِي النَّفْسِ وَتَحْطِيمُ قُيُودِ "الْمُسْتَحِيلِ" لَدَى الْأَجْيالِ	ب. تَنْبِيهُهُمْ إِلَى ضَرُورَةِ السَّفَرِ خارِجَ الْوَطَنِ لِلْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ
ت. حَثُّهُمْ عَلَى دِراسَةِ عِلْمِ الْفَلَكِ لِأَغْراضِ التَّنْجِيمِ وَقِراءَةِ الْحَظِّ	ث. التَّأْكِيدُ عَلَى أَنَّ الْفَضاءَ هُوَ الْمَكانُ الْآمِنُ لِلْعَيْشِ بِالقرنِ القادمِ.

14/ ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (تَرْسِيخِ) فِي قَوْلِ الْكاتِبِ: «نَجَحَتِ الدَّوْلَةُ فِي تَرْسِيخِ مَكانَتِها»؟

أ. تَمَكَّنَتِ الدَّوْلَةُ مِنْ تَوْطِيدِ وَتَثْبِيتِ مَكانَتِها بِقُوَّةٍ وَاسْتِقْرارٍ.
ب. قَرَّرَتِ الدَّوْلَةُ مُراجَعَةَ وَتَقْيِيمَ مَكانَتِها قَبْلَ اتِّخاذِ الْقَرارِ.
ت. سَعَتِ الدَّوْلَةُ إِلَى تَغْيِيرِ وَتَبْدِيلِ مَكانَتِها وَفْقَ الظُّرُوفِ الرّاهِنَةِ.
ث. حاوَلَتِ الدَّوْلَةُ تَقْلِيصَ وَتَحْجِيمَ مَكانَتِها لِتَقْلِيلِ النَّفَقاتِ.

15. وَضِّحِ الرُّؤْيَةَ الإِسْتِراتِيجِيَّةَ لِـ(مَشْرُوعِ الْمِرِّيخِ 2117) كَما وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُبَيِّنًا كَيْفَ يُسْهِمُ هَذا الطُّمُوحُ فِي تَعْزِيزِ مَكانَةِ الدَّوْلَةِ عالَمِيًّا فِي مَجالِ اسْتِيطانِ الْفَضاءِ؟

مراجعة الاستعارة تدريبات محلولة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- نسمي التشبيه الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

2- نسمي الصورة البيانية التي حُذف منها أحد طرفي التشبيه :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

3- واحداً مما يأتي ليس من أنواع الاستعارة :
- مكنية - تصريحية - ضمنية

4- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أمي قمرٌ) :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

5- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أبي مشرقٌ) :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

6- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

7- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

8- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " والصبح إذا تنفس ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

9- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ولما سكت عن موسى الغضب ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

10- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ..أخرجكم من الظلمات إلى النور "
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية إعراب

11- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " وتنام الأمنيات في دروبي الضيقة ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

12- نوع الاستعارة المشار إليها بخط

غداً سيزهر الليمون وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

13- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " أومن كان ميتاً فأحييناه ":
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية